

全研究発表一覧

法政大学, 国際文化学部

(出版者 / Publisher)

法政大学国際文化学部

(雑誌名 / Journal or Publication Title)

異文化 / 異文化

(巻 / Volume)

19

(開始ページ / Start Page)

118

(終了ページ / End Page)

119

(発行年 / Year)

2018-04-01

全研究発表一覧

A. 論文部門【学部生・院生・教授】

- サン＝テグジュペリ論―『星の王子さま』を中心にして
江川玲（熊田・桐谷ゼミ）
- 小倉百人一首競技かるたにおける女性の参加の変遷
～明治末期から戦後まで～
影山沙樹（佐々木一恵・月野ゼミ）
- 現代における黒人女性学生の苦悩
～「犠牲者の文化」と Black Girls Rock の役割～
服部大（佐々木一恵・月野ゼミ）
- 日本における難民受け入れに関する世論調査のメタ分析
村上奈緒（松本ゼミ）
- 楽園のバリ、日常のバリ
矢村亜沙美（曾ゼミ）
- 英語の発音は矯正されるべきなのか
濱根亜矢子（興石ゼミ）
- 手書き文字の情報構造と自己呈示について
佐々木葵（佐々木一恵・月野ゼミ）
- 大田洋子論―文学作品による被爆体験の継承
樋川聖佳（熊田・桐谷ゼミ）
- Who is English for?
― From the point of English as Lingua Franca ―
松尾萌（興石ゼミ）
- バタヤはなぜ消えた？
―開発途上国が抱えるウェイト・ピッカーの問題に
ついての考察―
羽角綾乃（松本ゼミ）
- 海外同郷人会の役割とは
―1世紀の海外同郷人会の変遷から―
森中颯太（松本ゼミ）
- 日系カナダ人の歴史から見るカナダの多文化主義
―「日系移民百年祭」の持つ意義―
高崎由梨（今泉ゼミ）
- ソーシャルキャピタルとしての仏教寺院
―「イベント寺」の事例から―
松井一樹（月野ゼミ）
- 風の学校の足跡をたどる
―受け継がれる国際協力の技術と思い―
村上舞帆（松本ゼミ）
- 見られる男性と見る女性の関係性
～2.5次元ミュージカルの事例から～
柏木菜々子（佐々木一恵・月野ゼミ）
- 日本におけるエコツーリズムと癒しの消費
―飯能市エコツアーの事例から―
中野佐紀（佐々木一恵・月野ゼミ）
- 「対抗」から「平和」へ
―サブールの出現から現在までの考察―
生畑目あかね（松本ゼミ）
- 古着援助の功罪と NGO の挑戦
―WE21 ジャパンへの参与観察から―
幸坂悠菜（松本ゼミ）
- ポケモンと育った僕ら
～ポケモンを通じたアイデンティティ構築～
坪倉圭吾（佐々木一恵・月野ゼミ）
- 家族観の変容から見るベットの家族化
森西綾美（佐々木一恵・月野ゼミ）
- 笑いから考えるコミュニケーション
川野颯太（興石ゼミ）
- ご当地キャラクターの多様な影響力と今後の展開
浅野ひかり（曾ゼミ）
- ミャンマーの民主化と難民の将来
―本国帰還をめぐる支援団体の動きに着目して―
杉江千紘（松本ゼミ）
- オリジナリティの力～ヨハネス・フェルメールを例に～
露木理久（熊田・桐谷ゼミ）
- ある地方圏の国際協力
―なぜ山形の NGO は規模を拡大できたのか―
遠田梓（松本ゼミ）
- 地域活性化におけるコンテンツツーリズムの有効性
小林早恵（曾ゼミ）
- 東京・葛西におけるインド人社会の変化
―10年以上暮らす定住者の視点から―
ラージ夢（松本ゼミ）
- タイの移民教育はどのように変化しているのか
―ミャンマー人移民の子どもたちに開かれている将来―
細井はるな（松本ゼミ）
- 台湾先住民のアイデンティティ
―皇民化教育を受けた世代の考察から―
阪本由布（今泉ゼミ）
- 自立する女性ボールルームダンサー
～男女雇用機会均等法第一世代から～
土屋麻梨恵（佐々木一恵・月野ゼミ）
- 集团的日本の再考～なぜ窮屈さを感じるか～
久松翠（興石ゼミ）
- 戦前日本の中等教育の大衆化
―桃園尋常高等小学校を事例に―
青木宏太（松本ゼミ）
- 沖縄における遺骨収集―身元を判明することの意味―
高橋洋朝（今泉ゼミ）
- ソ連崩壊から見るロシア人女性像
長田花純（熊田・桐谷ゼミ）
- 第二言語習得理論と英語教育への提言
浅野聖仁（興石ゼミ）
- 中国に進出した日系企業における海外派遣事前研修に関
する考察―X社の事例を中心に―
楊金（中島先生）
- 映画『鏡』に創造されたタルコフスキーの詩的世界と表現手法
原友理枝（熊田先生・佐藤先生）
- エドワード・ヤン監督の作品における日本表象
年静（佐藤先生）
- 台湾人若年層による日本のポップカルチャー受容に関する研究
―台湾人が抱く日本に対する「親しみ」の変遷―
原口直希（鈴木靖ゼミ外部生）
- 中国貴州省・石門坎の観光資源化プロセス
―価値を見出す多様なアクターの考察―
汪牧耘（曾先生・松本先生）

「フロー体験がレジリエンス状態と異文化適応に与える影響について」
マヒブレット・シュケレット (浅川先生・松本先生)

中国における日本式経営の導入をめぐる課題について
—松下電器を事例として—
孫傑 (中島先生・曾先生)

日本のアフリカ観形成における『朝日新聞』の役割
—1980年代の「飢餓救済キャンペーン」を通して
吹原春海 (粟飯原先生)

沖縄における歳時記
安里恒佑 (川村湊先生・廣松先生)

90年代張芸謀の映画から観る父権社会における女性
王丹 (佐藤先生)

夢中の力で困難を乗り越える
—フロー理論が異文化ストレスにおける応用の可能性
劉徳嘯 (浅川先生・曾先生)

中国「八五芸術運動」における表現主義の変容
キンシン (森村先生)

トランスシネマにおけるトランジションの考察
児玉美月 (佐藤先生)

三遠南信一県境を越えた地域連携の新ビジョン策定にあたって
高柳俊男 教授

The River Arakawa 現象とその意義について
輿石哲哉 教授

B. ポスター部門【学部生・教授】

プログラム初級者によるコンピュータ
エンターテイメント創作の試み
柳川実智 (重定ゼミ)

アクティビティ、空間、そして建築
～自然に人が集まる広場～
桑原優 (甲ゼミ)

場所からわかる「風立ちぬ」
木村望 (岡村ゼミ)

Paella とバエリア
～日本におけるスペイン料理とその伝播～
近藤笑子 (大西ゼミ)

「祖先と繋がる現在を生きる」チャモロ・カロリニアン
～南国のビーチにとどまらないサイパン～
清水広平 (今泉ゼミ)

東京再発見！
～東京・巣鴨・原宿エリアからみる地域特性～
山田愛 (衣笠ゼミ)

「世界遺産の真の価値の伝え方、知り方 沖縄を例に」
金田優輝 (佐々木直美ゼミ)

日本のワークライフバランス
～女性社会進出するより男性家事進出するべき！？～
廣川菜 (輿石ゼミ)

走馬灯
KIM JUAH (島田ゼミ)

スマトラ島ブキットラワンにおけるエコツーリズム
石川知季 (中島ゼミ)

海外フィールドスクール 芸術コース 2017年度研究
の成果発表
新崎椋司 (稲垣先生) (海外 FS 芸術コース)

伝統と革新が交差する場
—「祭り」の再興と経済化からみる神田祭—
伊藤啓太 (月野ゼミ)

多文化社会の中で生きる人々の暮らし
—タイとミャンマーの国境の町メーソットの事例より—
森金芽衣 (松本ゼミ)

2017年度海外フィールドスクール 環境コース 受講報告
木内真穂 (島野先生) (海外 FS 環境コース)

PureData によるミュージックシンセサイザーのモデリングの試み —Minimoog を例として—
小俣柚里 (大嶋ゼミ)

PureData や Arduino を用いたメディア系授業の試み
—音楽音響と電子楽器の製作を中心として—
大嶋良明 教授

C. 映像部門

戦後補償に潜む不条理 ～韓国元 BC 級戦犯の闘い～
布施恩実 (鈴木靖ゼミ)

無人駅
吉野そめい (島田ゼミ)

芸人という生き方
野明菜々子 (島田ゼミ)

法政大学国際文化学部学部生 4 年本多彩夏をモデルに
武術太極拳のプロモーションのための映像作品。
若宮樹 (稲垣ゼミ)

百年の杜 一生き方が語る NGO—
後藤亮介 (松本ゼミ)

「3.12 栄の灯火」
鳥越浩暉 (島田ゼミ)

映像のアート ミュージックビデオの表現
矢富百夏 (稲垣ゼミ)

The Rose
日計美咲 (島田ゼミ)

D. インスタレーション・パフォーマンス部門

#小さなアフリカ見つけた
青木璃紗 (粟飯原ゼミ)

「世界遺産の真の価値の伝え方、知り方」
金田優輝 (佐々木直美ゼミ)

表裏一体 ～精神病者のリアル～
大瀧愛莉 (森村・川村ゼミ)

スマホを失くした日
伊東菜南 (桐谷ゼミ)

WILL・意思と未来
矢富百夏 (稲垣ゼミ)

ツナグ～教科書とリアルを～
安井一起 (甲ゼミ)

テンブル大学日本校アート学科+法政大学国際文化学部
稲垣ゼミによる共同制作のためのアートワークショップ
飯高光輝 (稲垣ゼミ)

“Million Dollar Baby” of America
佐藤健志朗 (榎木ゼミ)