

道徳的人間の表現としてのカント自然美学： エコロジー的自然美学の批判に答えて

Aihara, Hiroshi / 相原, 博

(出版者 / Publisher)

法政哲学会

(雑誌名 / Journal or Publication Title)

法政哲学 / 法政哲学

(巻 / Volume)

2

(開始ページ / Start Page)

25

(終了ページ / End Page)

37

(発行年 / Year)

2006-05

(URL)

<https://doi.org/10.15002/00007914>

Kants Naturästhetik als Ausdruck des moralischen Menschen – Eine Antwort auf die Kritik der ökologischen Naturästhetik –

Hiroshi AIHARA

Kants Naturästhetik ist bürgerliche Ästhetik des Stadtmenschen. Das ist eine Kritik, die der Entwurf der ökologischen Naturästhetik von Gernot Böhme impliziert. Aber ich möchte in dieser Abhandlung auf diese Kritik antworten. Diese Antwort bedeutet daß Kants Naturästhetik nicht bürgerliche Ästhetik des Stadtmenschen, sondern Ästhetik des moralischen Menschen ist. Denn Kant denkt, daß der Mensch, der den Zweck der Freiheit in der Natur wirklich machen soll, zerrissen in Natur und Freiheit ist, und darum daß die Schönheit der Natur, die die Spur der Zusammenstimmung mit der Möglichkeit dieses Zwecks zeigt, den Menschen interessiert. Also interessiert sich der Mensch für die Schönheit der Natur, weil er nicht nur sich von der Natur distanziert und diese Naturschönheit beurteilt, sondern auch den Zweck der Freiheit wirklich machen soll.