法政大学学術機関リポジトリ
HOSEI UNIVERSITY REPOSITORY

PDF issue: 2025-07-04

江戸狂歌の大型摺物一覧（未定稿）

小林，ふみ子

(出版者 / Publisher)
法政大学キャリアデザイン学部
(雑誌名 / Journal or Publication Title)
法政大学キャリアデザイン学部紀要 / 法政大学キャリアデザイン学部紀要
(巻 / Volume)
5
(開始ページ / Start Page)
227
(終了ページ / End Page)
264
(発行年 / Year)
2008-03
(URL)
https://doi.org/10.15002/00007335

Hosei University Repository

江戸狂歌の大型摺物一覧（未定稿）

法政大学キャリアデザイン学部准教授　小林　ふみ子

本稿は、江戸狂歌の摺物（私家版の一枚刷りで、ほとんどが多色刷りの挿絵をともなう）のうち、比較的多数の狂歌師が詠作を載せる場合も少なくない大型の作品にかんする主要な情報を一覧にしようとする試みである。筆者のこれまでの調査によって、直接に、また図録類によって間接に知り得た作品について、その刊年、判型、主要狂歌師、中心となる連・側など、刊行目的・状況、挿絵を担当した画工とその図様、現在知られる所蔵先、および図版が掲載されている出版物名などを一覧にする。

これまで、江戸狂歌研究においてこうした摺物はあまり活用されてこなかった。それは、摺物の所蔵は国内よりも海外に多いこと、また国内にあっても美麗な挿絵に対する評価から美術館などの所蔵にかかることがほとんどで所在の把握およびその調査が難しかったことなどに起因している。しかし、下記に示すように、江戸狂歌の大型摺物には最大で約40名程度の狂歌師の詠が載せられ、小さな狂歌集にも匹敵する。とくに寛政期以後は連・側といった狂歌師集団の重要な活動の一環となっている場合も多く、それらの活動の把握に不可欠な情報といえる。

その意味では、本稿のような試みは連・側の活動の成果と呼び得るものを対象となすべきであって、単純に大きさで区切ることは本来意味をなさない。大奉書全紙判の摺物でも１人か２人の詠の載せるのみでまったく個人的な作でしかないものもあれば、四つ切判、色紙判（大奉書六つ切）でも多数の詠を載せて連・側の活動の証と呼び得るものもある。が、本稿ではひとまず、最初の足がかりとして一律に大奉書または小奉書の全紙判、およびそれらを横に半裁し

Hosei University Repository

た判（およびまれに縦に半裁したもの）に限って一覧にする。

摺物に用いられた大奉書は、はじめにこの判型分類を提唱した浅野秀剛氏によれば約42×57糎（「デュレ旧蔵摺物帖の概要とその意義」『秘蔵浮世絵大観パリ国立図書館』所収・千葉市美術館「摺物」展図録凡例）とされ、また小奉書はそれより小さい約32-3×46-7糎程度のものを指すようだが（同氏編纂の千葉市美術館「摺物」展図録所収作品の判型表示による）、産地や時代などによっても多少前後する上、周囲を切られたりしている場合も少なくなく厳密な定義はできないようである。

摺物の所在の把握は難しく、いまだ存在が公にされる機会をみない作品も少なからずあろうし、筆者の単純な見落としもあろう。しかし、こうした一枚刷りは『国書総目録』にも登載されない分、把握が難しいゆえに、あえて今後の江戸狂歌研究に生かすべく、平成17～19年度科学研究費補助金若手研究（B）「摺物の調査・研究による江戸狂歌史の再検討」の終了を一つの区切りとして、ここまでの調査結果を公にすることとした。

ここには狂歌師・絵師だけでなく、戯作者・芝居役者・遊里関係者ら、当時の江戸文化を担う幅広い人々の詠が含まれている。本稿が、なんらかのかたちで江戸文化の研究に資することを願う。

○

記述した項目は下記のとおり。

刊行年：刊年、（　）内はその推定の根拠。作品に年記があれば「」に入れて示し、それ以外の場合も判断の理由などを示した。

中心となる連・側：作品に記載がある場合は「　」に入れて示した。それ以外の場合、かりにおおよその系統を示した。

主要狂歌師（入集者数）：判者を中心に、比較的名の知られた狂歌師を適宜選び、作品に記載されている表記そのままで記載した（注記が必要な場合は適宜別に（　）に入れて記した）。刊行された図版がないものについてはとくに詳細に記した。

刊行目的・状況：刊行の時節、目的や状況等を狂歌や詞書き等から分かる範囲で示した。

Hosei University Repository

落款（絵師名）：落款をそのままの表記で記載し、（　）内にもっとも通用する標準的な人名で示した。

図様：挿絵の図様を記述的に示した。

判型：摺物の大きさ分類に従って、大奉書または小奉書の全紙判か、その横半裁（長判）かなどを記した。

所蔵：現在把握している範囲で、その所蔵機関を示した。

図版掲載文献：図版などを掲載している文献を略称で掲載し、末尾の一覧で確認できるようにした。複数の掲載がある場合、はじめに載せられた文献、もっとも目に触れやすい文献などを選んで載せた。

備考：その他、作品上の重要な記載、その作品にかんする研究などについて注記した。

なお、配列はできるだけ年代順にするようにし、制作年代が不明のものも掲載される狂歌師名や挿絵を担当した画工の活躍期や号、画風などからおおよその制作期を推定し、該当する箇所にくり込んだ。まったく推定できなかったものは末尾に順不同で並べた。

付記：本稿をなすにあたり、摺物の判型などについて御教示を賜った浅野秀剛氏、調査にあたってご助言下さったジョンTカーペンター氏、また貴重な御蔵品の調査の機会をお与え下さった石川了氏、酒井雁高氏、関川亨氏、中野真作氏、中野三敏氏、また各所蔵機関の方々に深謝申しあげる。本稿は、平成17～19年度科学研究費補助金若手研究（B）「摺物の調査・研究による江戸狂歌史の再検討」の研究成果の一部である。

◆1

刊行年（根拠）：天明5（狂歌に「巳の春」）

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：四方赤良・土師掻安・門限面倒・宿屋飯盛・奴羅蔵人・田夫野人・片袖足成・問屋酒船（8）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：哥麻呂画（喜多川歌麿Ⅰ）

Hosei University Repository

図様：永代橋下の日の出
判型：大奉書全紙判
所蔵：シカゴ美術館
図版掲載文献：Indiana1979／千葉市美＆BM歌麿1996他

◆2
刊行年：天明5-6頃（辺越方人：天明5改名、7年2月没）
連・側：四方連系
主要狂歌師（入集者数）：腹唐秋人・大屋裏住・辺越方人・一艸亭百馬・膝元さぐる・下野国方・伊勢阿婆輔・坂月米人・四方赤良（9）
刊行目的・状況：仲秋
落款（絵師名）：花藍画（北尾重政）
図様：城門
判型：小奉書全紙判
所蔵：大妻女子大学図書館
備考：「南畝文庫」印あり
図版掲載文献：太田「南畝展」図録2008（予定）

◆3
刊行年：未考（天明頃か、豊春の錦絵作画期より）
主要狂歌師（入集者数）：千里一里・境野分杭・皆人疑・鯱見詰・尻焼猿人（5）
刊行目的・状況：新吉原松葉屋の春興
落款（絵師名）：歌川豊春画（歌川豊春）
図様：孔雀
判型：大奉書全紙判
所蔵：ヴィクトリア＆アルバート美術館

◆4
刊行年：未考（寛政前期頃か）

Hosei University Repository

主要狂歌師（入集者数）：高根雪風・紀晴々・二畳隠居有員・深艸青人・有井智成・勘定疎人・大屋裏住（7）
刊行目的・状況：新吉原仲の町の茶屋和泉屋平次郎開店祝
落款（絵師名）：無款
図様：梅に鶴
判型：小奉書全紙判
所蔵：中野三敏氏

◆5
刊行年：寛政5（「丑冬」）
連・側：伯楽連系
主要狂歌師（入集者数）：一行亭近道・尚左堂俊満・桑楊菴（光）（11）
刊行目的・状況：紀春道兄追善
落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）
図様：山茶花に香炉
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観　パリ』

◆6
刊行年：寛政7（末尾に「卯弥生」の年記あり）
連・側：「小石川連」（狂歌に詠み込まれる）
主要狂歌師（入集者数）：垣根外也・馬蘭亭・堪忍成丈・紀東・春山文・芦丸家・薗桃吉・唐衣橘洲（20）
刊行目的・状況：花見の興か
落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）
図様：御殿女中の花見
判型：大奉書全紙判
所蔵：ライデン民俗博物館
図版掲載文献：Forrer1979

Hosei University Repository

◆7

刊行年：寛政７（「乙卯春」）

連・側：伯楽連系

主要狂歌師（入集者数）：平花菴雨什・一行亭近道（32）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：東都尚左堂俊満画（窪俊満）

図様：屠蘇を運ぶ官女

判型：長判（大奉書横三分）

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観　パリ』

◆8

刊行年：寛政７頃（金埒「日頭庵」・「司馬魚交改算木有正」）

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：淀野早牛・清風亭いさ子・物毎秋輔・司馬魚交改算木有正・森羅亭・日頭庵（金埒）・狂歌堂（27）

刊行目的・状況：花見の興か

落款（絵師名）：蕙斎画（鍬形蕙斎）

図様：元禄風花見図

判型：大奉書全紙判

所蔵：太田記念美術館

図版掲載文献：太田「鍬形蕙斎」展2004

◆9

刊行年：寛政８以前（光は寛政８年没）

連・側：伯楽連系「富士見」連

主要狂歌師（入集者数）：桑楊菴（光）・正木桂長清・田毎月景・物琴隅頼・松風友成・堀川石丸・香箔墨・世呂津徳成・北陸堂道近・寒鴉亭森住・梅月亭仲窓・紀津歌人（12）

刊行目的・状況：春興／富士見連結成

Hosei University Repository

落款（絵師名）:「俊満」印（窪俊満）
図様：凧揚げする子どもたち
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：ベルリン東洋美術館
備考：詞書「吾妻遊のたはれ歌をなんよめる人々かすみにまぎれなき富士見といへる一つらをむすべるよろこびに」

◆10
刊行年：寛政８（「たつの春たつ日」）
連・側：伯楽連系不二見連
主要狂歌師（入集者数）：末為成・棚珍厚丸・野辺道広・巻上則次・末広菴長清・堀川石丸・無事館四交・鶴辺佐保丸・仁義道守・紀常芳・板屋棟成・北陸堂道近・花下長・坂月数良・素相菴津歌人・巴人亭光（29）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：尚左堂窪俊満画（窪俊満）
図様：隅田河畔の春遊
判型：大奉書全紙判
所蔵：ボストン美術館
備考：長清の詞書「としべのためしうしなはじと不二見の人々の歌かいあつめて春の興に備ふ」

◆11
刊行年：寛政８頃（金埒「日頭庵」・「北斎宗理画」落款）
連・側：四方連系
主要狂歌師（入集者数）：万亀亭花江戸住・日頭庵銭屋金埒・狂歌堂四方真顔（３）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：北斎宗理画（北斎）
図様：桜下の花見幕（四方と万亀亭の印）
判型：長判（大奉書半裁）

Hosei University Repository

所蔵：個人蔵
図版掲載文献：太田「歌麿と北斎」2001

◆12
刊行年：寛政 9 （「丁巳の春三月」）
連・側：本町連系
主要狂歌師（入集者数）：末程吉・東海堂早文・仁義道守・大屋跡次・少々道頼・歌垣真顔・浅草市人・銭屋金埒・先大屋裏住（17）
刊行目的・状況：曙興兼名披露目
落款（絵師名）：北斎宗理画（北斎）
図様：吉野山貴人の花見
判型：大奉書全紙判
所蔵：銀座東京羊羹
図版掲載文献：千葉「摺物」展1997

◆13
刊行年：寛政 9 （『伯楽集』刊年）
主要狂歌師（入集者数）：四方歌垣真顔・銭屋金埒・さか月のこめんど・先大屋裏住・唐ころも橘洲（5）
刊行目的・状況：俊満の伊勢参宮記念
落款（絵師名）：尚左堂窪俊満画（窪俊満）
図様：二見浦の初日
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：ベルリン東洋美術館
図版掲載文献：Schmidt&Kuwabara1990
備考：寛政 9 刊『伯楽集』（帖装）の一葉、
摺物としてもともと別に刷られたものか、本から剥がされたものかは未勘

◆14
刊行年：寛政 9 （「寛政九巳の弥生」）

Hosei University Repository

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：楽山亭嵐長・正平館唯文・栄花英・流霞園梅人・鶯宿軒梅業・竹竜軒梅虎・琴興舎角道・平峰広・山巴窓門住・四角四面人・一声亭群鳥・日頭庵秋輔・芝庵光交・銭屋金埒・山陽堂・四方真顔（16）

刊行目的・状況：吉原扇屋の瀧川・ひともとに捧げるか

落款（絵師名）：北斎宗理画（北斎）

図様：遊女と禿ら（背景に瀧川の画とひともとの書の屏風）

判型：大奉書全紙判

所蔵：Vever旧蔵・東京国立博物館・ハーバード大学サックラー美術館（ただし後2者は挿絵側半分のみ）

図版掲載文献：Estampes Japonaises1913／『北斎美術館3美人画』（挿絵側半分のみ）

◆15

刊行年：寛政9（「巳のきく月」）

連・側：伯楽連系

主要狂歌師（入集者数）：四方歌垣真顔・平花菴雨什（30）

刊行目的・状況：一行亭近道追善

落款（絵師名）：尚左堂俊満画（窪俊満）

図様：鹿鳴く野と里の市

判型：大奉書全紙判

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観　パリ』

備考：近藤映子1984中に言及あり

◆16

刊行年：寛政8-10頃（北斎の「宗理」落款・真顔「歌垣」号）

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：司馬菴光交・銭屋金埒・先大屋裏住・四方歌垣真顔（14、遊女3名を含む）

Hosei University Repository

刊行目的・状況：大文字屋の遊女との合作
落款（絵師名）：宗理画（北斎）・京伝写（山東京伝）
図様：時鳥を聞く格子の内の遊女・新造ら（北斎）・時鳥（京伝）
判型：大奉書全紙判
所蔵：チェスタービーティ図書館
図版掲載文献：Keyes:Chester1985・『北斎美術館 3 美人画』他
備考：狂歌を寄せる遊女はひともと・もとつえ・誰袖

◆17
刊行年：寛政 8 - 9 頃（「北斎宗理」号、「千種庵」号）
連・側：浅草連系
主要狂歌師（入集者数）：浅草菴市人・一榎菴笛成・真砂菴干則・桑柿亭喜丸・大巾丈長・旧林亭・万事足・万歳逢義・花鳥菴春道・鶴脛永喜・から〳〵音成・霞関守・苫屋明風・春日永喜・花色千々婦・朝倉彫主・袖織女・曙目左女・岩橋亭元住・松桜菴高人・花川亭高丸・千種菴霜解（36）
刊行目的・状況：「千種菴」改号披露
落款（絵師名）：北斎宗理画（北斎）
図様：鶴を眺める貴人
判型：大奉書全紙判
所蔵：ボストン美術館

◆18
刊行年：寛政 8 -10頃（「北斎宗理」落款）
主要狂歌師（入集者数）：花馬池月・浅茅生小野丸・鵞卵堂奴毛作・遊糸堂菅雄・便々館湖鯉鮒・酔竹菴橘洲（17）
刊行目的・状況：花見の興か
落款（絵師名）：北斎宗理画（北斎）
図様：上野清水観音堂の花見
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：大英博物館

Hosei University Repository

図版掲載文献：Calza1999他

◆19

刊行年：寛政8-10頃（「北斎宗理」落款）

主要狂歌師（入集者数）：唐衣橘洲・馬蘭亭・馬屋厩輔・橘園生・便々館湖鯉鮒（19）

刊行目的・状況：櫛屋久兵衛上洛の餞

落款（絵師名）：北斎宗理画（北斎）

図様：桜下の遊女と新造

判型：大奉書全紙判

所蔵：ギメ美術館・グラブホーンコレクション

図版掲載文献：太田「ギメ展」2007・『浮世絵を読む4北斎』（朝日新聞社、1998）・「グラブホーンコレクション」展1995

◆20

刊行年：寛政8-10頃（「北斎宗理」落款）

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：一声亭群鳥・新沢菴光□・四方歌垣真顔・鶯宿軒梅業・栄花英（5）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：北斎宗理（北斎）

図様：両国橋上の景

判型：長判（大奉書横四分か）

所蔵：Chialiva旧蔵

図版掲載文献：Estampes Japonaises1913

備考：「好岸秋輔書」（数寄屋河岸の日頭庵秋輔版下か）

◆21

刊行年：寛政8-10頃（「北斎宗理」落款）

連・側：酔竹庵系か「信仏都連」

Hosei University Repository

主要狂歌師（入集者数）：狂歌堂真顔・秋長堂物簗・有明影法師・酒気持越・寝耳水成・家内長丸・牟根安丸・（善光寺）孔無亭時好・何陀伽紫蘭・檜木割正・真間入道糸賓・彫金亭音高・酔竹庵橘洲（22）

刊行目的・状況：花見の興か

落款（絵師名）：北斎宗理画（北斎）

図様：隅田堤の茶屋の美人と子ども

判型：大奉書全紙判

所蔵：ハーバード大学サックラー美術館

備考：朱入（校正か）、善光寺ほか松代・松本などの所書きがあり、信濃善光寺を中心とする狂歌連中の作

◆22

刊行年：寛政10（「午はつ春」）

連・側：浅草連系

主要狂歌師（入集者数）：真砂庵・文章亭・朝倉亭三笑（ママ）・苫屋明風・浅草庵（17）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：北斎宗理画（北斎）

図様：二見浦の初日

判型：大奉書全紙判

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

備考：近藤映子1984中に言及あり

◆23

刊行年：寛政10（「午孟春」）

連・側：千秋側系「柴舟」連か

主要狂歌師（入集者数）：千穐菴三陀羅法師・鈍々亭和樽・水遊亭船主・紀立芳輔・柳川側住・鬢毛薄人・鼠引婦・結納寿留女・仕立縫女・猿駒曳・山手仲住・加減乞吉・太平楽住・堀井亭水吉・蘭奢亭香保留（18）

Hosei University Repository

刊行目的・状況：蘭奢亭の「柴舟」連旗揚げか
落款（絵師名）：北斎宗理画（北斎）
図様：遊女と客（妓楼の寮か）
判型：大奉書全紙判
所蔵：ベッカーコレクション・東京国立博物館（後者は挿絵側半分のみ）
図版掲載文献：東博「北斎」展図録2005（挿絵側半分のみ）

◆24
刊行年：寛政10（「午の春」）
連・側：浅草連系下総佐倉「花見連」
主要狂歌師（入集者数）：和歌裏風・（南陀羅法師改）津武利丸のし・千代折鶴・川淀丸・佐倉炭人・臍黒主・三千歳百足・翠簾透守・餅練吉・鼻下守・鼻下主・唯笑舎下風・桜下堂・浅草菴（22）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：北斎宗理画（北斎）
図様：渡し船
判型：大奉書全紙判
所蔵：ボストン美術館
備考：浅草菴詞書「しもつふさのくに花ぐはしさくらなる花見連の人々春のまとゐにくさ〳〵の歌もて興ぜるそのついでに」

◆25
刊行年：寛政10（「戊午の秋」）
連・側：伯楽連系「会陽一方連」
主要狂歌師（入集者数）：雄松亭・方寸斎（21）
刊行目的・状況：秋興
落款（絵師名）：□（彭カ）洋山人
図様：山の端の月を眺める松下の唐人
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：フランス国立図書館

Hosei University Repository

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

◆26

刊行年：寛政10（「うまの葉月」）

連・側：伯楽連系か

主要狂歌師（入集者数）：平花菴雨什・弦掛亭升成・松花亭・中山堂（44）

刊行目的・状況： 秋興

落款（絵師名）：宗理改北斎画（北斎）

図様：秋草・芋の葉にバッタ

判型：大奉書全紙判

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

備考：近藤映子1984中に言及あり

◆27

刊行年：寛政11（「未のはつ春」）

連・側：千秋側系

主要狂歌師（入集者数）：蘭奢亭香保留・奴等斎佐十・鈍々亭和樽・千首楼屋職堅丸・千穐菴三陀羅法師（21）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：宗理改北斎画（北斎）

図様：隅田堤の春遊

判型：大奉書全紙判

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

備考：近藤映子1984中に言及あり

◆28

刊行年：寛政11（「己未のはつはる」）

連・側：「紅葉連」（一首目の詞書き「こたみ紅葉のつらにいりて」）

Hosei University Repository

主要狂歌師（入集者数）：松花亭・中仙堂（7）
刊行目的・状況：春興／月舎亭図成・英良軒有俊名披露目
落款（絵師名）：北斎門人辰鵞（辰鵞）
図様：梅樹
判型：大奉書縦半裁
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

◆29
刊行年：寛政11（「己未はつはる」）
連・側：本町連系
主要狂歌師（入集者数）：東海堂早文・大屋跡次・花の屋道頼・猩々菴酒壺・桂屋長綱・萩屋翁（16）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：鳥居清長画（鳥井清長）
図様：狂歌師見立て暫
判型：大奉書全紙判
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』
備考：近藤映子1984中・1994所論

◆30
刊行年：寛政12（猿の図様）
連・側：浅草庵系
主要狂歌師（入集者数）：亀長命・雨守家・東田舎丁稚・浅草菴（9）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：白峯易祇画（易祇）
図様：猿回し
判型：大奉書縦半裁
所蔵：フランス国立図書館

Hosei University Repository

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

◆31

刊行年：寛政12（「庚申之春」）

連・側：伯楽連系「みちのく白川関連」

主要狂歌師（入集者数）：東山亭際成・雪木庵宿成・方寸斎長麿・尚左堂俊満（14）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：無款

図様：桜花に花見幕

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

◆32

刊行年：寛政12（「申の夏」）

連・側：浅草連系

主要狂歌師（入集者数）：朝倉庵三笑・浅草庵・千種庵・蹄斎北馬・六蔵亭・末広庵長清・仁義堂道守・真砂庵（16）

刊行目的・状況：朝倉庵の三河帰郷の餞

落款（絵師名）：蹄斎北馬画（北馬）

図様：矢立に帳面

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：フランクロイドライト・コレクション／フランス国立図書館

図版掲載文献：

備考：Frank Lloyd Wright1995／『秘蔵浮世絵大観パリ』

◆33

刊行年：寛政12（「申ふみ月」）

連・側：「伯楽若駒連」

Hosei University Repository

主要狂歌師（入集者数）：於腹撫彦・尚左堂俊満（13）
刊行目的・状況：狂歌角力興行記念
落款（絵師名）：無款（俊満か）
図様：相撲の行司
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』
備考：俊満詠の詞書「かゝるすまひ催し侍るはじめによめる」

◆34
刊行年：寛政後期頃（子興の号の使用など）
連・側：四方連系
主要狂歌師（入集者数）：道辺歌柳・物前気楽・花江戸住・山陽堂・四方歌垣（9）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：百川子興画（長喜）
図様：正月の景（正月遊びの子どもや芸能者ら）
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：西春コレクション（関川亨氏）

◆35
刊行年：寛政後期頃
連・側：浅草連系
主要狂歌師（入集者数）：浅草菴・真砂菴・千種菴・一榎菴（4）
刊行目的・状況：稲隣舎による「月」題の狂歌合興行・摺物刊行に際し判をつとめた4名の詠
落款（絵師名）：白峯邦易祇画（易祇）
図様：芋の葉に月
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：ベルリン東洋美術館

Hosei University Repository

図版掲載文献：Schmidt&Kuwabara1990

◆36

刊行年：寛政後期頃

主要狂歌師（入集者数）：四方山人（1）

刊行目的・状況：陸奥出立の餞

落款（絵師名）：春英画（勝川春英）

図様：桜下の馬

判型：長判（小奉書半裁）

所蔵：千葉市美術館

図版掲載文献：千葉「摺物」展1997

◆37

刊行年：未考（貼り交ぜの前後から寛政後期頃か）

連・側：伯楽連系

主要狂歌師（入集者数）：〈高崎〉上毛舎雪道・尚左堂俊満（9）

刊行目的・状況：春興・上毛舎披露

落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）

図様：島台に朝日

判型：長判（小奉書半裁）

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

◆38

刊行年：未考（貼り交ぜの前後から寛政末頃か）

連・側：伯楽連系

主要狂歌師（入集者数）：不断七持・鶴辺菴さほ丸・尚左堂俊満（7）

刊行目的・状況：（牡丹の詠）

落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）

図様：牡丹

Hosei University Repository

判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

◆39
刊行年：寛政末―享和頃（米人「吾友軒」）
主要狂歌師（入集者数）：栄花英・裁花唯紋・一声亭群鳥・麗日菴梅足・棠陰菴河正南・楽山亭嵐長・流霞園梅人・先大屋うら住・小鍋味噌津・白銀いさ子・後浜辺黒人・銭屋金埒・吾友軒米人・橘実副・大湊舎船積・万亀亭江戸住・森羅亭万象・山陽堂・年竹菴・南陸亭繁伎・尚左堂俊満・四方歌垣真顔（22）
刊行目的・状況：栄花英・裁花唯紋・一声亭群鳥らの伊勢参りの餞
落款（絵師名）：山東京伝画・尚左堂俊満画（山東京伝・窪俊満）
図様：道中の茶屋前の旅人ら
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：ベッカーコレクション

◆40
刊行年：寛政後期―享和頃（米人「吾友軒」号）
主要狂歌師（入集者数）：檜舞亭造・鶴辺菴さほ丸・吾友軒米人・花の屋道頼・尚左堂俊満（21）
刊行目的・状況：月見／百花園問丸・震為亭音高・吾了軒撫彦・十八亭梅戸改名披露
落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）
図様：深川楼上より隅田川の月見
判型：大奉書全紙判
所蔵：チェスタービーティ図書館
図版掲載文献：Keyes : Chester 1985

Hosei University Repository

◆41

刊行年：寛政末―享和頃

主要狂歌師（入集者数）：寸善舎尺麿・新玉年永（５）

刊行目的・状況：尺麿追善

落款（絵師名）：北尾紅翠斎画（北尾重政）

図様：葛に茶碗・茶筅

判型：長判（小奉書半裁）

所蔵：インディアナ大学美術館

図版掲載文献：Indiana1979

備考：尺麿「行年七十三」

◆42

刊行年：未考（寛政―享和頃か）

主要狂歌師（入集者数）：馬蘭亭（１）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：北尾紅翠斎画（北尾重政）

図様：初日を望む官女

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：ライデン民俗博物館

◆43

刊行年：未考（貼り交ぜの前後から寛政末―享和頃か）

連・側：本町連系

主要狂歌師（入集者数）：花の屋道頼・萩屋翁（27）

刊行目的・状況：秋興

落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）

図様：松島

判型：大奉書全紙判

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

Hosei University Repository

備考：下毛・茂木・太田原・白川・須賀川・福島などの所付けの狂歌人を中心とする／近藤映子1984中に言及あり

◆44

刊行年：未考（寛政末―享和頃か）

連・側：本町連系

主要狂歌師（入集者数）：一井庵白蘿・萩屋裏住（7）

刊行目的・状況：裏住の宮城野訪問記念

落款（絵師名）：峰雨

図様：萩原の野遊び

判型：大奉書縦半裁

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

備考：近藤映子1984中に言及あり

◆45

刊行年：未考（寛政末―享和頃か）

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：四方真顔（1）

刊行目的・状況：四方側某判者披露

落款（絵師名）：宗理画（菱川宗理か）

図様：文車

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：ハーバード大学サックラー美術館

備考：真顔狂歌・詞書「いつゝの車にあぶらをさし、ないつのくるまに汗を流して、学びは九十九里の海よりもひろく、交りは八十八夜の霜よりもあはし。別れて俳諧狂歌のふた道に遊ぶ。淡きは君子の交なるべし。我是を愛して小車のつなひかす。やがて判者の列にくはへこなたの道に轅をむけて四輪に四方の名を轟かせよといふ　四方真顔　家の風四方に伝へてふきめぐれやよ文車のふみこのむ梅」

Hosei University Repository

◆46

刊行年：未考（寛政後半―文化初頃か）

連・側：伯楽連系

主要狂歌師（入集者数）：愚案亭綾丸・入船風好・川舟友好・大根基賢・李暁女・若松伸人・楓秋人・国色亭花主・五息斎□順・亀楽斎宝山・尚左堂俊満（11）

刊行目的・状況：愚案亭綾丸（入船風好父）還暦賀

落款（絵師名）：無款（俊満か）

図様：川辺の夕陽（隅田川か）

判型：大奉書全紙判

所蔵：日本浮世絵博物館

◆47

刊行年：享和元（「辛酉」）

連・側：浅草連系

主要狂歌師（入集者数）：朝倉庵三笑・浅草庵・真砂庵（18）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：画狂人北斎画（北斎）

図様：笠に摘草

判型：大奉書全紙判

所蔵：太田記念美術館・ハーバード大学サックラー美術館

図版掲載文献：「大北斎」展1993等

◆48

刊行年：享和元（「辛酉春」）

連・側：本町連系

主要狂歌師（入集者数）：平石季・打藁注連春・東海堂（7）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）

図様：三方に熨斗

判型：長判（小奉書半裁）

Hosei University Repository

所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

◆49

刊行年：享和元（「酉初春」）
主要狂歌師（入集者数）：綾羽亭織主・桐葉舎一村・栗百川・一陽亭長持（15）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：宗理画（菱川宗理）
図様：文車
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』
備考：狂歌に「桐生の市」が詠まれることから同地の狂歌連か

◆50

刊行年：享和元（「享和辛酉秋」）
連・側：浅草連系
主要狂歌師（入集者数）：平石季・真砂庵・浅草庵（10）
刊行目的・状況：秋興
落款（絵師名）：無款
図様：萩に兎
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』
備考：３名が「川俣連」

◆51

刊行年：享和元頃（鈴木2001による）
連・側：松本の狂歌連中
主要狂歌師（入集者数）：扉久呂々・川口入船・柳亭（13）
刊行目的・状況：柳亭（甲府）の松本浅間温泉探訪記念

Hosei University Repository

落款（絵師名）：宗理画（菱川宗理か）
図様：湯宿の二階
判型：大奉書全紙判
所蔵：ハーバード大学サックラー美術館
図版掲載文献：佐藤1991・鈴木2001

◆52
刊行年：享和２（「いぬのとし」）
連・側：千秋庵系「千秋友□（鶴か）連」（図中の道標）
主要狂歌師（入集者数）：深谷住人・鈍々亭和樽・千首楼堅丸・千猿亭業枝・千穐庵（８）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：画狂人北斎画（北斎）（図中道標に隠し落款）
図様：美人／深谷駅の休息
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』
備考：図中道標に「中山道深谷駅」

◆53
刊行年：享和２（「戌のとし」）
連・側：本町連系
主要狂歌師（入集者数）：平石季・打藁注連春・東海堂（８）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）
図様：福寿草
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

Hosei University Repository

◆54

刊行年：享和２（「戌のとし春日」）

連・側：琵琶連系か

主要狂歌師（入集者数）：便々館湖鯉鮒・風柳菴時成・檜香茂吉・幽玄亭衣太（17）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：画狂人北斎画（北斎）

図様：美人の外出

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

備考：「トク川」「大タチ」「サカヒ」等の所付けを持つ人々を中心とする

◆55

刊行年：享和３（「亥春」）

連・側：「上毛高陽連」

主要狂歌師（入集者数）：源吾楼鮒人・草苅笛竹（５）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：無款

図様：初日に鶴

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

◆56

刊行年：享和頃（米人「吾友軒」は享和まで・辰斎の作画期と勘案）

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：四方歌垣・秋長堂物築・弥生菴雛丸・鹿杖亭菅伎・万亀亭江戸住・吾友軒米人・山東京伝（22）

刊行目的・状況：大船楫取の「北総菴」披露

Hosei University Repository

落款（絵師名）：辰斎画（辰斎）
図様：「北総庵」の額を掲げる美人
判型：大奉書全紙判
所蔵：アムステルダム国立美術館
図版掲載文献：千葉「摺物」展1997／Rijksmuseum Amsterdam1982

◆57
刊行年：未考（貼り交ぜの前後から享和頃か）
連・側：「伯楽上毛連」
主要狂歌師（入集者数）：四方歌垣まがほ・銭屋金埒・上毛舎雪道・尚左堂俊満（14）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）
図様：梅が枝に反物・染め物
判型：大奉書全紙判
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』
備考：近藤映子1984中に言及あり

◆58
刊行年：未考（享和―文化初頃か）
主要狂歌師（入集者数）：後尻焼猿人（1）
刊行目的・状況：尻焼猿人2世襲名披露
落款（絵師名）：宗理（菱川宗理か）
図様：文台に扇面と筆
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：ヴィクトリア＆アルバート美術館
備考：詞書「はじめ淀早牛といひのち恋川好町を名のり今あらためて後尻焼猿人」

Hosei University Repository

◆59

刊行年：享和3―文化5頃（浅草側「浅」号許可享和3、北斎「画狂老人」号）

連・側：浅草連系

主要狂歌師（入集者数）：浅草庵・桑楊庵（2世、干則）・浅倉庵（20）

刊行目的・状況：秋興か

落款（絵師名）：画狂老人北斎画（北斎）

図様：盆踊り

判型：特大大奉書の縦4等分2枚を縦長に貼り合わせたか

所蔵：津和野葛飾北斎美術館・ジェノヴァ東洋美術館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観　ジェノヴァII』・太田記念美術館＆葛飾北斎美術館『東京初公開　葛飾北斎展』・『北斎美術館3美人画』他

◆60

刊行年：享和―文化前半頃（北斎画狂人号）

連・側：浅草連系「三陽擣衣連」

主要狂歌師（入集者数）：十千亭道成・桜木亭皮人・浅草庵（11）

刊行目的・状況：秋興か

落款（絵師名）：画狂人北斎画（北斎）

図様：木賊刈る老人（謡曲「木賊」）

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：東京国立博物館

図版掲載文献：東博「北斎」展2005

◆61

刊行年：文化初頃（米人「狂歌房」、山陽堂「芝の屋」、文化4没の金埒・白猿）

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：嵩東菴混元・星月庵近住・山東京伝・櫻川慈悲成・談洲楼焉馬・市川白猿・市川中車・滄洲楼金埒・狂歌房米人・森羅亭万象・芝の屋山陽・秋長堂物簗・四方歌垣真顔（13）

刊行目的・状況：混元改名披露

Hosei University Repository

落款（絵師名）：菱川宗理画（菱川宗理）
図様：富士見西行と美人
判型：長判（小奉書半裁か）
所蔵：ニューヨーク公共図書館
備考：あるいは大奉書四つ切か

◆62
刊行年：文化初頃（文化２年没の早文、米人「狂歌房」号）
連・側：本町連系か
主要狂歌師（入集者数）：綾羽亭織主・東海堂早文・狂歌房（８）
刊行目的・状況：麓近道七回忌
落款（絵師名）：北尾紅翠斎画（北尾重政）
図様：籬の菊
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：フランス国立図書館
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』
備考：近藤映子1984中に言及あり

◆63
刊行年：文化初頃（米人「狂歌房」号、文化４年没の金埒・白猿）
連・側：四方連系
主要狂歌師（入集者数）：招留亭忠孝二字守・四方歌垣真顔・柳斎千万多・談洲楼焉馬・市川白猿・櫻川慈悲成・山東京伝・花の屋道頼・狂歌房米人・年竹菴年竹・秋長堂物簗・東流館道守・滄洲楼金埒（21）
刊行目的・状況：二字守厄年（二十四歳）
落款（絵師名）：菱川宗理画（菱川宗理）（画中の軸に隠し落款）
図様：座敷（七福神留守模様）
判型：大奉書全紙判
所蔵：フランス国立図書館・ベッカーコレクション
図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

Hosei University Repository

備考：末尾に筆耕名「応需　瀛洲書」

◆64

刊行年：文化４（「丁卯のはつ春」）

連・側：浅草連系

主要狂歌師（入集者数）：浅茅菴・瀧糸百川・願糸竹（10）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：北馬画（北馬）

図様：孔雀の尾羽

判型：長判（大奉書横三分）

所蔵：フランス国立図書館

図版掲載文献：『秘蔵浮世絵大観パリ』

備考：近藤映子1984下に言及あり

◆65

刊行年：文化７（「午春」）

連・側：浅草連系「上毛富丘□野連」

主要狂歌師（入集者数）：浅草庵（19）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：「俊満製」印（窪俊満）

図様：「列仙月仙図」祝鶴翁

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：鴨川市蔵藤沢衛彦コレクション

図版掲載文献：「藤沢コレクション」展図録（太田・城西国際）

備考：「列仙月仙図」は浅草側の揃物（他の図は八枚切）

◆66

刊行年：文化７（寛政10没の朱楽菅江十三回忌）

主要狂歌師（入集者数）：（朱楽菅江）・蜀山人・六樹園飯盛・狂歌房米人・浅草菴市人・千種菴霜解・柏葉亭栄・桑楊菴干則・庭訓舎綾人・森羅亭万象・

Hosei University Repository

弥生菴雛丸・三星亭千賀江・秋長堂物簗・山陽堂山陽・楊柳亭向・山東京伝・談洲楼焉馬・梅園静盧・尚左堂俊満・芍薬亭長根・鈍々亭和樽・千首楼堅丸・千秋菴隠居（32；菅江の遺詠含む）

刊行目的・状況：菅江十三回忌

落款（絵師名）：抱亭五清（五清）

図様：雪中の水鳥

判型：大奉書全紙判

所蔵：大英博物館

備考：上記の人名の他、桑名の菅江門人８名

◆67

刊行年：文化７（「庚午弥生大入叶」）

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：緑菴松俊・置春洞二字守・増本楼呑義・桜斎八重丸・朝茶仁恵高・大倉菴金光・芝廼屋山陽・三星亭千賀江・鼓腹亭実副・弥生菴雛丸・帯川舘真金・秋長堂物簗・森羅亭万象・四方歌垣真顔（39）

刊行目的・状況：下り役者市ノ川市鶏を賞する

落款（絵師名）：柳々居辰斎画（辰斎）

図様：富士山に業平東下り図の扇面

判型：大奉書全紙判

所蔵：茶梅亭文庫

◆68

刊行年：未考（文化３―半ば頃、「かつしか北斎」落款）

主要狂歌師（入集者数）：庭雲舎・掬香舎淵住・清静舎春佐女・庭訓舎

落款（絵師名）： かつしか北斎画（北斎）

図様：花車を引く官女

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：ハーバード大学サックラー美術館

Hosei University Repository

◆69

刊行年：文化12（「乙亥とし」）

連・側：伯楽連系「上毛郡馬連」

主要狂歌師（入集者数）：伯楽舎・八木亭升員・尚雅園・尚左堂（15）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）

図様：梅に鶯

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：メトロポリタン美術館

◆70

刊行年：文化12（「乙亥初春」）

連・側：桜川一門

主要狂歌師（入集者数）：押強人・一風斎梧風・三田庵鹿丸・岸前亭海鹿・桜川甚孝・八十瀬船守・司馬坊亭々・紅葉川清・地鏡亭海市・金銭舎玉哥・歌川豊広・桜川倅親侭成・紅葉名位志・八ッ房梅女・外美寿懐女・質亭文斗・芝鐘近・数寄道連・稲護庵楽斎・桜川千代住・風月主人一礎・葭芦中住・桜川慈悲成（23）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：豊広画（歌川豊広）

図様：朝比奈

判型：大奉書全紙判

所蔵：茶梅亭文庫

備考：落款前「十八年永続慈悲成吉例朝比奈」

◆71

刊行年：文化13（墨に「子年」）

主要狂歌師（入集者数）：狂歌堂真顔（狂文）（1）

刊行目的・状況：寿徳（真顔狂文によれば京橋星野氏）米寿

落款（絵師名）：前寿老人北斎戴斗筆（北斎）

Hosei University Repository

図様：寿老人
判型：大奉書全紙判
所蔵：葛飾北斎美術館・ハーバード大学サックラー美術館
図版掲載文献：「大北斎」展1993・「北斎」展2005他

◆72
刊行年：文化頃
連・側：四方連系
主要狂歌師（入集者数）：燕栗園千穎・狂歌堂真顔（18）
刊行目的・状況：八条公広追善
落款（絵師名）：「千春」印（高島千春）
図様：花車
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：米国個人
図版掲載文献：太田『アメリカの3女性が集めた文化・文政の珠玉の摺物』他
備考：上記図録解説は文化7頃と推定

◆73
刊行年：未考（文化頃か）
連・側：四方連系
主要狂歌師（入集者数）：北総菴楫取・気楽也・黄金花光・楠窟亭一笑・鬱金立花・泉壺亭元楽・呉竹真寿久・田原諸国・松千年・此道有時（17）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：辰斎（辰斎）
図様：美人書き初め
判型：長判（大奉書半裁）
所蔵：ベルリン東洋美術館
図版掲載文献：Schmidt&Kuwabara1990
備考：北総菴の詞書「あら玉の摺ゑにのほせよとそゝのかし…一とひらの紙にゑりつけ大小はしら暦の替りにもと」、美人の背後の扁額に月並会各月の兼

Hosei University Repository

題

◆74

刊行年：未考（文化頃か）

連・側：浅草連系

主要狂歌師（入集者数）：浅茅菴・（上毛桐生万歳連）浅黄堂染人・茅蜩園友文・茅粽園綾女・茅輪園浜風・鼓音守・鼓音近・壺帖楼空言・茅生園守数・吉事楼守芳・梅花園玉倉・桐一声・麓村道・梧声林一葉・梧桐林元住・桐花女・桃元枝・桃三千尼・井手真露・呉服堂・涼窓亭・浅桐菴・茅花園太桃白記（43）

刊行目的・状況：太桃白記上洛の餞

落款（絵師名）：蹄斎「北馬」印（北馬）

図様：旅人等富士を望む

判型：大奉書全紙判

所蔵：ヴィクトリア＆アルバート美術館

◆75

刊行年：未考（文化後期―文政初頃か）

連・側：太鼓側系

主要狂歌師（入集者数）：霞仙亭桃人・至清堂捨魚・宝市亭升成・栗々法師・万宝亭喜樽・和宝亭満留・和松亭羽易・和船亭玉留・鈍々亭和樽（32）

刊行目的・状況：川越の玉留の判者披露

落款（絵師名）：辰斎（辰斎）

図様：梅樹

判型：大奉書全紙判

所蔵：ベルリン東洋美術館

図版掲載文献：Schmidt&Kuwabara1990

◆76

刊行年：未考（文化後期－文政初頃か）

Hosei University Repository

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：烏菴四方月拝・万代館春文・薛松楼高好・久太楼媛丸・田鶴廼屋芦洲・万多伎・歌垣綾麿・水練舘千滝・滝廼本千丈（18）

刊行目的・状況：春興

落款（絵師名）：北渓画（北渓）

図様：桜下の茶屋の老人

判型：長判（大奉書半裁）

所蔵：ベルリン東洋美術館

備考：上記の中、千丈以外では、烏菴は別格扱い、他4名は名が一字挙げ

◆77

刊行年：文政元か（狂歌に「とら年」、俊満の画風から文化3より文政元に近いか）

連・側：浅草連系

主要狂歌師（入集者数）：蜀山・狂歌堂・談洲楼・六樹園・浅綉菴・桑楊菴・浅草菴（29）

刊行目的・状況：某君の還暦賀

落款（絵師名）：「俊満」印（窪俊満）

図様：鶴に乗る美人（やつし費長房）

判型：大奉書全紙判

所蔵：プーシキン美術館

図版掲載文献：国際日本文化研究センター公開データベース（図録もあり）

◆78

刊行年：文政3（「文政庚辰」）

連・側：四方連系

主要狂歌師（入集者数）：四方歌垣真顔・森羅亭万象・秋長堂物簗・柳斎千万多（25）

刊行目的・状況：三津五郎中村座にて七変化の祝賀

落款（絵師名）：前北斎為一筆（北斎）

Hosei University Repository

図様：七変化舞踊の小道具
判型：大奉書全紙判
所蔵：インディアナ大学美術館・ナープルステク博物館(後者は絵側半分のみ)
図版掲載文献：Indiana1970・国際日本文化研究センター公開データベース(図録もあり)

◆79
刊行年：未考（文政5以前、初代焉馬存命中）
主要狂歌師（入集者数)：立川焉馬・桜川慈悲成（2）
落款（絵師名)：菱川師宣図故豊国写此図後素亭豊国写（歌川豊国II)
図様：元禄美人神社参詣
判型：大奉書全紙判
所蔵：ベルリン東洋美術館・ヴィクトリア&アルバート美術館

◆80
刊行年：未考（文政以降)
連・側：四方連系
主要狂歌師（入集者数)：夷曲堂・倭文歌垣・七十□叟秋長堂（11)
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名)：古□
図様：牛の背に乗る農婦
判型：長判（大奉書半裁)
所蔵：日本浮世絵博物館

◆81
刊行年：天保3（「壬辰初春」)
連・側：桜川一門
主要狂歌師（入集者数)：花廼春人侯・万亀亭池住君・桜川富貴女・三扇亭寿山・桜川甚孝・桜川紙又・桜川鶴松・桜川善孝・桜川玉十・桜川司馬住・鶯鳴亭一声・三田菴桜川鹿丸・秋長堂・桃青斎柳紅・蘭陵亭満酌・芝浦屋涼

Hosei University Repository

波・朝霞楼・桜川銀馬・孫桜川斧丸・葭芦中住・桜川慈悲成（35）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：行年七十二叟慈悲成画（桜川慈悲成）
図様：朝比奈
判型：大奉書全紙判
所蔵：ケンブリッジ大学フィッツウィリアム美術館
備考：落款前「三十五年続吉例朝比奈」

◆82
刊行年：天保５（「壬辰初春」）
連・側：桜川一門
主要狂歌師（入集者数）：花廼春人侯・桜川徳和歌・桜川甚孝・桜川紙又・桜川鶴松・桜川善孝・桜川玉十・銀馬子米多楼・桜川秀成・桜川清喜・三田菴桜川鹿丸・秋長堂・蘭陵亭満酌・桜川銀馬・孫桜川斧丸・葭芦中住・桜川慈悲成（32）
刊行目的・状況：春興
落款（絵師名）：行年七十四叟慈悲成自画（桜川慈悲成）
図様：朝比奈
判型：大奉書全紙判
所蔵：中野三敏氏
図版掲載文献：落款前「三十七年続吉例朝比奈」

◆83
刊行年：未考
主要狂歌師（入集者数）：柏林亭・楠廼屋・五車亭・柳川亭（11）
刊行目的・状況：新種・珍種の撫子を詠む
落款（絵師名）：北雅画（北雅）
図様：撫子
判型：長判（大奉書半裁）２枚
所蔵：ベルリン東洋美術館

Hosei University Repository

[文献一覧]

1913, Vignier et Inada, *Estampes Japonaises*, Paris : Ateliers photo-mecaniques D.-A. Longuet (1973 Geneve : Minkoff Reprintの再版あり)

1979, Theodore Bowie, ed., *Art of the Surimono*, Indiana University Art Museum

1979, Matthi Forrer, *Egoyomi and Surimono*, Uithoorn: J.C.Gieben

1982, *Hokusai and his school; catalogue of the collection of Japanese Prints part III*, Rijksmuseum Amsterdam

1984, 近藤映子「パリ国立図書館蔵未発表摺物アルバム三巻について－中－」『浮世絵芸術』 81号

1984, 近藤映子「パリ国立図書館蔵未発表摺物アルバム三巻について－下－」『浮世絵芸術』 82号

1985, Roger Keyes, *The art of surimono: privately published Japanese woodblock prints and books in the Chester Beatty Library, Dublin*, London: Sotheby

1988,『秘蔵浮世絵大観　ジェノヴァ東洋美術館II』　講談社

1989,『秘蔵浮世絵大観　パリ国立図書館』　講談社

1990, 永田生慈『北斎美術館 3 美人画』集英社

1990, Schmidt & Kuwabara, *Surimono: kostbare japanische Farbholzschnitte aus dem Museum fur Ostasiatische Kunst*, Berlin

1991, 佐藤悟「柳亭種彦の摺物三種」『実践女子大学文学部紀要』33号

1993, 東武美術館・大津市歴史博物館・山口県立美術館ほか「大北斎」展図録

1993,『プーシキン美術館所蔵日本美術品図録』日文研叢書　国際日本文化研究センター

1994,『ナープルステク博物館所蔵日本美術品図録』日文研叢書　国際日本文化研究センター

1995, Joan B. Mirviss with John T. Carpenter, *The Frank Lloyd Wright collection of surimono*, New York: Weatherhil

1995, 松坂屋他「グラブホーンコレクション浮世絵名品」展図録

1996, 千葉市美術館・大英博物館「歌麿」展図録

1997, 千葉市美術館「粋人たちの贈り物　江戸の摺物」展図録

1998, 太田記念美術館・鴨川市教育委員会「藤澤衛彦コレクション図録：摺物を中心として」

1999, Gian Carlo Calza, *Hokusai : il vecchio pazzo per la pittura*, Milano : Electa (邦訳

Hosei University Repository

は『北斎』須田志保・増島麻衣子訳 東京：ファイドン 2005）
2001, 鈴木俊幸『一九が町にやってきた』高美書店
2003, 太田記念美術館『アメリカの３女性が集めた文化・文政の珠玉の摺物』（ジョーンＢマービス・ジョンＴカーペンター執筆）
2004, 太田記念美術館・葛飾北斎美術館「東京初公開　葛飾北斎」展図録
2004, 城西国際大学水田美術館「摺物：江戸の風雅な年賀状：鴨川市所蔵藤澤衛彦コレクション」
2005, 東京国立博物館「北斎」展図録
2007, 太田記念美術館「ギメ東洋美術館名品」展図録
2008, 太田記念美術館「蜀山人大田南畝」展図録（予定）