

法政大学学術機関リポジトリ

HOSEI UNIVERSITY REPOSITORY

PDF issue: 2025-07-31

音律菁華集



音律堂月華集通智院宮御刻

杜卷

三月律條

隨思出佳之

不可有行是

凡音調者法余之造作自然之道理也

其色不見其形之天然而在乎心之中

既就隨吟詠轉念響應聲轉轉來此人

倫之所為而人倫之所為此有兆意

阿字本不生之理要大通法界之謂乎

玄通秘宗之內此十妙道者九本曲

見史稿之抄記矣

十二律管事

樂書要錄委細載之以黃鐘調之

管為平南羽之推上未青也一調子

中七箇之管用之五箇當元聲也以

冒木之甲切之其子細不可秘之

宜見要錄考之大概列注之而詮此

耳根能明之生得事也

生得事也 此古事

呂律五音七聲事

一呂七聲事

獨宮高

樂書要錄一而之尤唯呂七聲而歌

其也十二調子各成宮子為成主律

也定一調子之時十二宮之內七箇之官

相配七聲餘五箇官者均外不調

卷八 冬藏而冬之用 方律及徽羽之
一 以推上音方律及宮仍十箇之用音也
宮徽之次以方律 凡聲屬兩音不入調者之
音也以而示之

我○宮

雲○羽

干○商

勝○律用 冬藏應龜

龍○用呂 如泉銀

雙○律藏 冬藏之用是

身○反商 如泉銀

索○出徽

斷○記方

盤○羽

神○律止宮 冬藏應羽也

風○反宮 如泉銀

右之派不同大概此等角音之音之派共
者別之作也不可混亂之對上律委可
決之

於音曲四種不同事

一唯呂曲

理趣

阿訖隨經

映二相等

五悔九方

一唯律曲

佛讚吉慶梵語梵音錫杖三伽陀等也

一半呂半律曲

理趣經勸請迴向供養主兩勸請五大願

五誓等

一及音曲

四智讚梵

重慶經語以下大略及音也

秘讚等字大同之

凡於及音者聲明之秘奧音律之所
脈也自地流既歟斷絕元妄之治力也
於大原之聲明也教相是也故教相
傳之云

右音律四種不同事於管律音律
在之仍聲明之道可同之治力委細可

同口傳也假令呂坪為越調者律坪之

可為盤法調其越者呂坪之徵音雅

之用音動之時自然成盤法調之律也

呂坪之羽音成律坪之宮音則盤法

調也

金調准

又立飯呂聲之時其如元可越調也但

至此條者重子細之達音調之人

對十二律以宮二夾之身在于傳

一及音調子次第事

七調子

七調子畧頌曰

雙調平調上黃調下一盤涉還雙調

十二調若三切連之

一改盤涉身鐘勝還越實鐘

神仙黃龍冷上元還寫鏡平調

國音元新金盤還平調

已上及音三切結之

及音之沙法之斯道之大事也

不

家鄉

口傳今練磨不容易也

今之

呂坪之宮之律坪之高呂坪之高之律

坪之角呂坪之角之律坪之徵呂坪之

徵之律坪之羽呂坪之羽之律坪之及音

之時呂律之六音還去及大和之換也

十二律按合時節有參差之子細然而分
然也宜聞得七調子及考之生麻基也
十二調子及音徽細也對十二律可知之
一呂律五音替目畢

呂宮

海頭

高直

角

徵

羽

直也

律宮直

高

推

角直

徵

羽

推

兩種五音並連吟詠聲振可初也

一呂七聲事

及徽角徽同於也

兩音隨便互推

及宮羽宮同於也

事適在之九

呂七聲並生上宮及宮羽徽及徽

角高宮吟下也以唱歌之

上宮

及宮羽

及徽

角高

宮

吟詠之

大抵也

子

川

ヤ

ラ

リ

ヤ

ラ

リ

康王

神直

元

神

直

直

集

上

已上五音七聲音使嚴移依_テスリスシ
 シヤ_ニ事適在_ニ之然_ル木音_ノ定_ニ振_ニ其
 位_ニ自由不可錯_ル也

醍醐振

高野振

博士_ノ染_ニス_ル



一宮調子_ノ章

畧頌_ノ白

羽_ノ角_ノ高_ノ宮_ノ

雙_ノ一_ノ黃_ノ二_ノ盤_ノ三_ノ臺_ノ四_ノ平_ノ五_ノ

假_ニ今_ノ當_ニ調_ノ下_ニ之_ノ宮_ノ聲_ノ吟_ニ其_ノ送_ニ羽_ノ

徵_ノ角_ノ高_ノ宮_ノ吟_ニ下_ニ之_ノ雙_ノ調_ノ羽_ノ被_ニ吟_ノ

黃_ノ鐘_ノ羽_ノ徵_ノ被_ニ吟_ノ調_ノ准_ニ之_ノ人_ノ聲_ノ依_ニ

下_ノ聲_ノ不_レ及_ニ上_ノ聲_ノ不_レ及_ニ在_ニ之_ノ然_ル而_レ以_ニ大_ノ

概_ニ示_ニ之_ノ是_ノ定_ニ建_ニ之_ノ是_ノ也_ノ七_ノ調_ノ子_ノ十二_ノ調_ノ子_ノ

去以机变耳聽之人可披
十二調子与七聲五音通將面

十二調子之裏、反
音品面、甲し量
七声、裏、八卷、蔵堂
面、字録妙音、亦流
也

十二律の宮事可切之

昔黃帝之時、海、前、樹上十二鳳凰、飛
來、鳴、其、聲、微、妙、也、十二、支、十二、辰、唯
雄也、作、伶、倫、令、移、校、於、作、十二、辰、今
十二、律、是、也、良、矣、命、北、漸、谷、竹、厚、
三分、一、画、三、分、合、日、画、九、分、也、以、此
以、之、竹、長、切、九、寸、此、竹、黃、鐘、之、也

一越調管也。以之為竅也。甲し切之。
十月乙黃帝誕生之月也。依之為
宮也。又陽貞九仍、九寸為陽
之始。亥、以三分之損益切五丁七上
得也。也。不容易也。并一黃鐘ウツシヨウシヨウ
寸計九寸之竹也。但當時和固之行其性柔
而其音之純間以音調ウツシヨウシヨウ為率切定者也。又也。各存全

次以黃鐘之管為甲音博三分之一

一為し音寸計守也。

也。又守金也。

是林鐘

ウツシヨウシヨウ

管也。

次以林鐘之管為甲音博三分之一

為し音寸計八寸也。

又八寸余也。以下推之。

次以大鐘之管為甲音減三分之

一為し音寸計伍規量

伍令五寸余也。

是南呂

余也。

調 無誤

公管也

次以南昌之公管為甲音增益之分之二為
し音寸は任現是也龍吟調
次以他流之公管為甲音減下元之分之二為
し音寸は任現是也鐘圓音調
公管也
次以美鐘之公管為甲音減上元之分之二為

し音寸は任現是也非仙公管也

次以五射之公管為甲音增三分之二為

し音寸は任現是也仲呂雙調公管也

呂し音去の速竅初當黃鐘之公管也

右十二之公管中し損減益增之次第大

概如い所詮身根能明之仁之公管也

可切定者也和圓行寸は去所定也

音調為本之今損益之は五下七と之
加難実北口得と極計初考れ

菅家江家之事菅家菅将公等
人之家大に一堂江仲這房将ナリ
共に喜街の一時也

今小五天賦法は世の人々中

性也

心本うつ也

金春家所出於秦何勝
歷代秘曲傳家督之而
其地庶子傍孫遂不能
窺閫奧於萬一矣雖然
是兄七郎戊勝不幸而

早世故老父家傳之秘奧
相續而欲傳之子孫
而以殘篇也悉家傳秘
曲教授於我所令相傳也
今又此家傳秘曲不遺

所令教授也莫令斷絕矣

西曆二年丙申

金一八

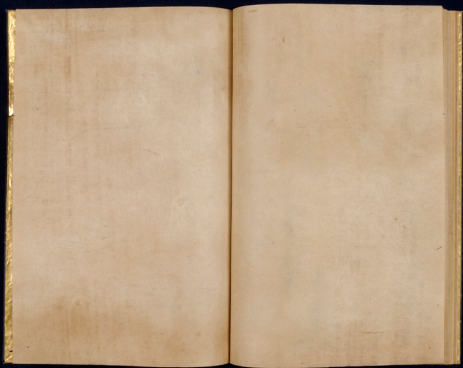
五月六日

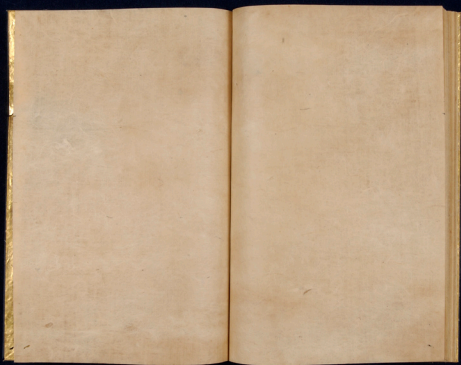
六十九歲

吳書

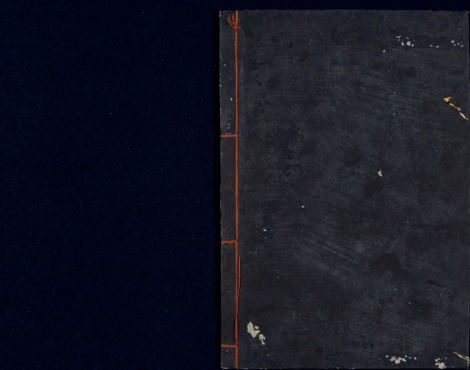
竹里書

吳









芳村著集

